

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Чинякова Н. И., доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – заключается в передаче студентам знаний основ теории и методики реализации инновационной технологии учебно-концертной подготовки как ведущего аспекта музыкально-образовательного процесса; формировании способности применения полученных знаний на практике.

Задачи дисциплины:

- обобщение теоретического и практического опыта студентов по тематической проблеме;
- формирование научного знания понятий учебный концерт и его классификационная система, учебно-концертная подготовка;
- изучение основных закономерностей реализации организационных форм обучения на основе иерархии учебно-музыкальной деятельности учащихся и их комплексного развития как ролевых участников учебно-концертной подготовки;
- рассмотрение ведущих положений технологии интегративного подхода к организации целостного процесса учебно-концертной подготовки;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей с позиций задач учебно-концертной подготовки;
- овладение основами практического применения методики учебно-концертной подготовки учащихся;
- формирование осмысленной дидактически направленной установки к организации процесса учебно-концертной подготовки;
- овладение навыками использования в рассматриваемой области профессиональной работы специальной, справочной, нотной литературы и ресурсов Internet.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплин содержательно связанных с музыкальным исполнительством и его освоением, теорией и историей музыки и культуры в целом, различными видами функционирования педагога-музыканта (поисково-исследовательская деятельность, вербальное изложение мыслей, использование информационно-коммуникационных технологий и т. д.), методиками реализации музыкального (исполнительского, слушательского) воспитания и просвещения школьников, в основе которых положены закономерности общей педагогики и психологии.

Изучению дисциплины «Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

История музыкальной культуры и образования мордовского края;

Дошкольная педагогика;

История;

Народное музыкальное творчество;

Язык и культура мордовского народа.

Освоение дисциплины «Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций;

Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста;

Педагогика;

Психология;

Дирижирование;

Музыкальная психология и психология музыкального образования;
Хоровой класс и практика работы с хором;
История музыкального образования;
Музыкально-историческая подготовка;
Теория, методика и технологии музыкального образования;
Вокально-исполнительское искусство;
Методика музыкального образования;
Музыкально-инструментальная подготовка;
Вокальная подготовка;
Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;
Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника;
Хороведение и хоровая аранжировка;
Основы музыкальной коммуникации;
Художественная интерпретация музыкального произведения;
Летняя педагогическая практика;
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
Инструментально-исполнительский практикум;
Педагогическая практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом:

педагогическая деятельность

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями (законными представителями), участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - цели, задачи, содержание и значимость процесса учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе; - теоретические основы процесса учебно-концертной подготовки в опоре на ролевую природу учебно-музыкальных действий и взаимодействий ее участников; - сущность учебного концерта как интегративной организационной формы обучения, ведущие показатели классификационной системы его видов; уметь: - актуализировать значимый межпредметный опыт реализации учебно-концертной деятельности; - выявлять классификационный вид учебного концерта через характеристику его ведущих параметров; - определять основные особенности структуры и содержания учебно-концертной подготовки согласно конкретике задаваемых условий обучения; владеть: - методическими умениями по планированию основных показателей структуры и содержания учебно-концертной подготовки, в соответствии с задачами и особенностями конкретных условий обучения;- основами методики планирования и реализации различных видов учебного концерта;- технологией рекламной учебно-концертной работы, с использованием ресурсов Internet, компьютерных программ и электронных технических средств.
---	---

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - цели, задачи, содержание и значимость учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе; - теоретические основы процесса учебно-концертной подготовки в опоре на ролевую природу учебно-музыкальных действий и взаимодействий ее участников; - иерархию учебно-музыкальной деятельности учащихся и последовательность овладения ею; уметь: - актуализировать значимый межпредметный опыт реализации учебно-концертной деятельности; - использовать специальную, справочную и нотную литературу, а также интернет-ресурсы в рассматриваемой области профессиональной работы; - анализировать муз произведения в контексте их целенаправленного использования в процессе учебно-концертной подготовки различных образовательных учреждений, с учетом возможности варьирования принадлежности обучающихся к различным категориям его
--	---

	ролевых участников; владеть: - методическими умениями по планированию основных показателей структуры и содержания учебно-концертной подготовки, в соответствии с задачами и особенностями конкретных условий обучения;- основами методики планирования и реализации различных видов учебного концерта;- основами методики составления репертуара учебного концерта.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теория учебно-концертной подготовки:

Цели, задачи и общая характеристика дисциплины. Определение основных тематических понятий. Концерт и учебный концерт: сравнительная характеристика. Учебно-концертная подготовка, ее место в современном музыкально-образовательном процессе. Учебный концерт как основная и интегративная организационная форма процесса учебно-концертной подготовки.

Модуль 2. Методика учебно-концертной подготовки:

Методика организации учебного концерта и его типологическая классификация. Принципы составления репертуара учебного концерта. Технология организации учебных концертов и структурирования целостного процесса учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательных учреждениях различного уровня и профиля.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Теория учебно-концертной подготовки (10 ч.)

Тема 1. Цели, задачи и общая характеристика дисциплины. Определение основных тематических понятий (2 ч.)

Цели, задачи курса по выбору, его общая характеристика. Определение понятий «содержание» и «форма», их реализация в музыкально-образовательном процессе. Определение и характеристика понятий искусство, его виды, музыкальное искусство. Механизмы отражения в искусстве мира. Средства, сферы реализации, функции, организационные формы музыкального искусства. Основные субъекты деятельности в музыке. Музыкальная деятельность учащихся.

Тема 2. Цели, задачи и общая характеристика дисциплины. Определение основных тематических понятий (2 ч.)

Сущность понятий «искусство» и «музыкальное искусство». Специфика реализации функций музыкального искусства в современном социуме и музыкальном образовании. Музыкальная среда современного взрослого человека и ребенка: общее, отличия, взаимосвязь.

Социализация музыкального искусства и ее основные ролевые субъекты. Виды музыкальной деятельности. Ведущие формы организации музыкальной деятельности. Основные организационные формы социализации музыки и процесса обучения. Эволюция организационных форм социализации музыки.

Тема 3. Концерт и учебный концерт: сравнительная характеристика (2 ч.)

Концерт – определение понятия. Функции концерта. Культурологическая и социальная значимость концерта и организационных форм, содержащих его элементы. Специфика современных организационных форм социализации музыкального искусства и реализуемых ими функций.

Концерт в музыкально-образовательном процессе, его перспективы в реализации задач инновационной образовательной политики. Ведущие параметры учебного концерта.

Концерт и учебный концерт: сравнительный анализ (процессуальная принадлежность, доминантные функции, структура, ролевые участники, направленность и мотивация их деятельности, основы репертуарной политики).

Тема 4. Учебно-концертная подготовка, ее место в современном музыкально-образовательном процессе. Учебный концерт как основная и интегративная организационная форма процесса учебно-концертной подготовки (2 ч.)

Значение и место в музыкальном образовании учебно-концертной подготовки, ее эволюция и социальная обусловленность. Осуществление учебно-концертной подготовки в учебных заведениях различной направленности и уровня.

Объективное отражение в предметных программах требований учебно-концертной подготовки. Личностные и профессиональные качества педагога-музыканта необходимые для реализации эффективной учебно-концертной подготовки обучающихся. Взаимосвязь процессов вузовской подготовки педагогов-музыкантов и их последующей профессиональной деятельности в различных аспектах ее проявления. Содержание процесса учебно-концертной подготовки: традиции и новаторство.

Тема 5. Учебно-концертная подготовка, ее место в современном музыкально-образовательном процессе. Учебный концерт как основная и интегративная организационная форма процесса учебно-концертной подготовки (2 ч.)

Сущность понятия «интеграция». Основные характеристики интегративных организационных форм обучения. Виды учебно-музыкальной деятельности. Иерархия видов учебно-музыкальной деятельности по уровню сложности. Учебно-концертная деятельность как высшая ступень музыкально-образовательного процесса.

Процесс учебно-концертной подготовки: ведущие характеристики и особенности.

Возможности формирования образовательной среды посредством целенаправленной реализации учебно-концертной подготовки.

Модуль 2. Методика учебно-концертной подготовки (8 ч.)

Тема 6. Методика организации учебного концерта и его типологическая классификация (2 ч.)

Закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта. Ведущая дидактическая цель учебного концерта. Дидактические функции, процессуально-временные параметры и закономерности развертывания структурных единиц учебного концерта. Задачи ролевых субъектов учебного концерта, их дифференциация и комплексность освоения. Основы планирования и реализации учебного концерта. Взаимосвязь процесса реализации учебного концерта и формирования образовательной среды.

Тема 7. Методика организации учебного концерта и его типологическая классификация (2 ч.)

Правила поведения участников учебного концерта во время реализации его центрального этапа. Вариативность составляющих компонентов учебного концерта. Виды и типологические ряды учебного концерта. Типологическая классификация учебного концерта.

Тема 8. Принципы составления репертуара учебного концерта (2 ч.)

Содержательно-информационный компонент учебного концерта. Немзыкальная составляющая содержательно-информационного компонента учебного концерта.

Основные характеристики репертуара концерта. Особенности репертуара учебного концерта. Сравнительная характеристика репертуаров концертов и учебных концертов различных видов. Требования к музыкальным произведениям учебного концерта (художественно-аксиологические, воспитательные, образовательные, музыкально-развивающие и т. д.). Принципы выстраивания последовательности произведений в программах традиционных концертов. Совмещение художественных и педагогических целей в номенклатуре и последовательности репертуарных произведений учебного концерта.

Тенденции в составлении репертуара современных концертов и их связь процессом учебно-концертной подготовки и задачами инновационной образовательной политики.

Тема 9. Технология организации учебных концертов и структурирования целостного процесса учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательных учреждениях различного уровня и профиля (2 ч.)

Монорольные и полиролевые формы организации музыкально-образовательного процесса. Систематизация организационных форм обучения в соответствии с иерархией видов учебно-музыкальной деятельности различного уровня сложности.

Определение понятия педагогическая (образовательная) технология, ее существенные признаки. Существенные признаки педагогической технологии.

Учебный концерт – альтернативная педагогическая технология, осуществляющая комплексное индивидуально-групповое дифференцированное обучение. Реализация комплексно-ролевого взаимообучения участников учебного концерта. Учебно-концертная подготовка как альтернативная педагогическая технология, решающая задачи инновационной образовательной политики.

Основы структурирования целостного процесса учебно-концертной подготовки. Ведущие организационные формы осуществления разнообразных видов концертно-ролевой учебной деятельности обучающихся и методика их реализации.

Педагогические приоритеты учебно-концертной подготовки. Особенности реализации процесса учебно-концертной подготовки в музыкальных (музыкально-педагогических) и немusical образовательных учреждениях различного уровня и профиля.

Пути усиления дидактической и творческой направленности музыкальной среды детей и юношества посредством учебно-концертной подготовки.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Теория учебно-концертной подготовки (8 ч.)

Тема 1. Цели, задачи и общая характеристика дисциплины. Определение основных тематических понятий. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цели, задачи курса по выбору, его общая характеристика.
2. Определение понятий «содержание» и «форма», их реализация в музыкально-образовательном процессе.
3. Определение и характеристика понятий искусство, его виды, музыкальное искусство.
4. Средства, сферы реализации, функции, организационные формы музыкального искусства.
5. Основные субъекты деятельности в музыке.
6. Музыкальная деятельность учащихся.
7. Сущность понятий «искусство» и «музыкальное искусство».
8. Специфика реализации функций музыкального искусства в современном социуме и музыкальном образовании.
9. Музыкальная среда современного взрослого человека и ребенка: общее, отличия,

взаимосвязь.

10. Социализация музыкального искусства и ее основные ролевые субъекты.
11. Виды музыкальной деятельности.
12. Ведущие формы организации музыкальной деятельности.
13. Основные организационные формы социализации музыки, процесса обучения и просветительской работы.
14. Эволюция организационных форм социализации музыки.

Тема 2. Концерт и учебный концерт: сравнительная характеристика (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Концерт – определение понятия.
2. Функции концерта.
3. Культурологическая и социальная значимость концерта и организационных форм, поддерживающих его элементы.
4. Специфика современных организационных форм социализации музыкального искусства и реализуемых ими функций.
5. Концерт в музыкально-образовательном процессе и просветительской работе, его перспективы в реализации задач инновационной образовательной политики.
6. Ведущие параметры учебного концерта.
7. Концерт и учебный концерт: сравнительный анализ (процессуально-целевая принадлежность, доминантные функции, структура, ролевые участники, направленность и мотивация их деятельности, основы репертуарной политики). принадлежность, доминантные функции, структура, ролевые участники, направленность и мотивация их деятельности, основы репертуарной политики).

Тема 3. Учебно-концертная подготовка, ее место в современном музыкально-образовательном процессе. Учебный концерт как основная и интегративная организационная форма процесса учебно-концертной подготовки. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Значение и место в музыкальном образовании учебно-концертной подготовки, ее эволюция и социальная обусловленность.
2. Осуществление учебно-концертной подготовки в учебных заведениях различной направленности и уровня.
3. Объективное отражение в предметных программах требований учебно-концертной подготовки.
4. Ведущие личностные и профессиональные качества педагога-музыканта необходимые для реализации эффективной учебно-концертной подготовки обучающихся.
5. Взаимосвязь процессов вузовской подготовки педагогов-музыкантов и их последующей профессиональной деятельности в различных аспектах ее проявления, включая просветительскую работу.
6. Содержание процесса учебно-концертной подготовки: традиции и новаторство.

Тема 4. Учебно-концертная подготовка, ее место в современном музыкально-образовательном процессе. Учебный концерт как основная и интегративная организационная форма процесса учебно-концертной подготовки. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

7. Сущность понятия «интеграция».
8. Основные характеристики интегративных организационных форм обучения.
9. Виды учебно-музыкальной деятельности.
10. Иерархия видов учебно-музыкальной деятельности по уровню сложности.
11. Учебно-концертная деятельность как высшая ступень музыкально-образовательного процесса.
12. Процесс учебно-концертной подготовки: ведущие характеристики и особенности.

Модуль 2. Методика учебно-концертной подготовки (10 ч.)

Тема 5. Методика организации учебного концерта и его типологическая классификация (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта.
2. Ведущая дидактическая цель учебного концерта.
3. Дидактические и просветительские функции, процессуально-временные параметры и закономерности развертывания структурных единиц учебного концерта.
4. Ролевые задачи ролевых субъектов учебного концерта, их дифференциация и комплексность освоения.
5. Основы планирования и реализации учебного концерта.
6. Правила поведения участников учебного концерта во время реализации его центрального этапа.

Тема 6. Методика организации учебного концерта и его типологическая классификация (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

7. Вариативность составляющих компонентов учебного концерта.
8. Виды и типологические ряды учебного концерта.
9. Типологическая классификация учебного концерта.
10. Просветительский учебный концерт.

Тема 7. Принципы составления репертуара учебного концерта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержательно-информационный компонент учебного концерта.
2. Немзыкальная составляющая содержательно-информационного компонента учебного концерта.
3. Основные характеристики репертуара концерта.
4. Особенности репертуара учебного концерта.
5. Сравнительная характеристика репертуаров концертов и учебных концертов различных видов.
6. Требования к музыкальным произведениям учебного концерта (художественно-аксиологические, воспитательные, образовательные, просветительские, музыкально-развивающие и т. д.).
7. Принципы выстраивания последовательности произведений в программах традиционных концертов.
8. Тенденции в составлении репертуара современных концертов, их связь процессом учебно-концертной подготовки и задачами инновационной образовательной политики.

Тема 8. Технология организации учебных концертов и структурирования целостного процесса учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательных учреждениях различного уровня и профиля (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Монорольные и полирольные формы организации музыкально-образовательного процесса.
2. Систематизация организационных форм обучения в соответствии с иерархией видов учебно-музыкальной деятельности различного уровня сложности.
3. Определение понятия педагогическая (образовательная) технология, ее существенные признаки.
4. Учебный концерт – альтернативная педагогическая технология, осуществляющая комплексное индивидуально-групповое дифференцированное обучение.
5. Реализация комплексно-ролевого взаимообучения участников учебного концерта.

Тема 9. Технология организации учебных концертов и структурирования целостного процесса учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательных учреждениях различного уровня и профиля (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

6. Учебно-концертная подготовка как альтернативная педагогическая технология, решающая задачи инновационной образовательной политики.
7. Основы структурирования целостного процесса учебно-концертной подготовки.
8. Педагогические приоритеты учебно-концертной подготовки.
9. Особенности реализации процесса учебно-концертной подготовки в музыкальных (музыкально-педагогических) и немusical образовательных учреждениях различного уровня и профиля.
10. Пути усиления дидактической, просветительской и творческой направленности музыкальной среды детей и юношества посредством учебно-концертной подготовки.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (36 ч.)

Модуль 1. Теория учебно-концертной подготовки (18 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Тема: Цели, задачи и общая характеристика курса. Определение основных тематических понятий

I. Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:

1. Раскройте сущность понятий «искусство» и «музыкальное искусство».
2. Определите функции музыкального искусства, выделите из них актуальные в педагогической сфере и просветительской работе.
3. Назовите ролевых субъектов социализации музыкального искусства и обозначьте их функции.
4. Определите роль публичного исполнительства для музыкального искусства.
5. Охарактеризуйте функциональные задачи ролевых участников концертного исполнительства.
6. Сформулируйте основные современные тенденции реализации концертных форм.
7. Рассмотрите педагогический и просветительский потенциал концертных форм социализации музыки.
8. Раскройте дидактический потенциал публичной социализации музыки в процессе обучения.
9. Дайте определение понятию «учебный концерт».

II. Подготовьте краткое сообщение по одной из следующих тем:

1. Организационные формы социализации музыки и реализующие их ролевые субъекты.
2. Социально-культурные причины возникновения концерта.
3. Элементы концертных форм общения с музыкальным искусством в истории культурного развития цивилизации.
4. Профессии, рожденные концертом.
5. Ведущие цели реализации концертных форм организации учебной деятельности в образовательном процессе.
6. Учебный концерт и образовательная среда.

Тема: Концерт и учебный концерт: сравнительная характеристика

I. Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:

1. Дайте определение понятиям «учебное выступление».
2. Сравните понятия «учебный концерт» и «концертное выступление».
3. Перечислите основные параметры концерта.
4. Определите основные функции учебного концерта и концертного выступления.

5. Раскройте структурную организацию этапов учебного концерта.
 6. Сформулируйте основные правила поведения на концерте его ролевых участников.
 7. Определите отличия структуры концерта и учебного концерта.
 8. Перечислите ролевых участников концерта и учебного концерта, которыми могут быть обучающиеся.
- II. Подготовьте презентацию схематичного отражения строения структурных единиц учебного концерта и академического концерта.

Тема: Учебно-концертная подготовка, ее место в современном музыкально-образовательном процессе. Учебный концерт как основная и интегративная организационная форма процесса учебно-концертной подготовки

I. Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:

1. Определите отличия функций ролевых участников концерта и учебного концерта.
 2. Выявите отличия информационного содержания концерта и учебного концерта.
 3. Дайте определение понятию «учебно-концертная подготовка».
 4. Объясните причины определения учебно-концертной подготовки как наиболее исчерпывающей в музыкально-образовательном процессе и просветительской работе.
 5. Определите актуальность реализации учебно-концертной подготовки в учебных заведениях различного уровня и направленности:
 - дошкольное воспитание;
 - общее образование;
 - дополнительное образование;
 - среднее и высшее музыкальное образование;
 - среднее и высшее музыкально-педагогическое образование;
 - воспитательная работа в образовании немusical направленности.
 6. Обозначьте факторы, отрицательно влияющие на эффективность учебных концертов.
 7. Определите сущность понятия «интеграция».
 8. Перечислите виды учебной музыкальной деятельности, формы и организационные формы обучения.
 9. Объясните суть понятия «основание интеграции» и назовите то, что может стать таковой для процесса обучения.
 10. Дайте характеристику видов учебно-музыкальной деятельности по уровню сложности ее компонентов.
 11. Обоснуйте справедливость определения учебно-концертной деятельности как высшей ступени музыкально-образовательного процесса.
 12. Раскройте ведущие характеристики процесса учебно-концертной подготовки.
- II. Найдите в Интернете планы воспитательной или учебной работы учебных заведений различного уровня и направленности, содержащие учебные концерты. Проанализируйте музыкальные произведения, входящие в их репертуар.

Модуль 2. Методика учебно-концертной подготовки (18 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Тема: Методика организации учебного концерта и его типологическая классификация

I. Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:

1. Дайте характеристику ведущим параметрам и целям учебного концерта.
2. Выявите закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта.
3. Сравните возможные ведущие дидактические цели урока, просветительского мероприятия и учебного концерта.
4. Охарактеризуйте ведущие процессуально-временные параметры и закономерности развертывания структурных единиц учебного концерта.
5. Обозначьте дифференциацию ролевых задач субъектов учебного концерта и возможность

их комплексного освоения в условиях данной организационной формы обучения (просвещения).

6. Раскройте основы планирования и реализации учебного концерта.
 7. Осветите правила поведения участников учебного концерта.
 8. Перечислите варьирующиеся элементы учебного концерта и назовите его виды.
 9. Передайте суть системной типологической классификации учебного концерта.
- II. Подготовьте презентацию схематичного отражения 2-3 типологических рядов учебного концерта и подберите примеры музыкальных произведений для включения в них. Составьте учебную аннотацию музыкальных произведений с позиций их актуальности в учебно-концертной подготовке.

Тема: Принципы составления репертуара учебного концерта.

- I. Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:
1. Определите основные характеристики и различия репертуаров концерта и учебного концерта.
 2. Укажите наиболее часто встречающиеся немusикальные составляющие репертуара учебного концерта и его содержательно-информационного компонента.
 3. Обозначьте роль ведущего учебного концерта.
 4. Охарактеризуйте репертуары учебных концертов различных видов.
 5. Сформулируйте требования к музыкальным произведениям учебного концерта.
 6. Укажите принципы выстраивания последовательности произведений в традиционных концертах и их реализацию в учебных концертах.
 7. Определите целенаправленность выбора номенклатуры и последовательности репертуарных произведений учебного концерта в рамках просветительской работы.
 8. Выявите характерное в репертуарах концертов в музыкальной жизни современного общества и укажите их влияние на репертуар учебных концертов.
- II. Подберите музыкальные произведения и составьте из них репертуары трех концертов различного вида (один репертуар должен включать немusикальные номера). Составьте план-конспект программы одного из учебных концертов.

Тема: Технология организации учебных концертов и структурирования целостного процесса учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательных учреждениях различного уровня и профиля

- I. Тематические аспекты для рассмотрения бакалаврами:
1. Выявите существенные признаки педагогической технологии.
 2. Осветите возможности учебного концерта как средства освоения всех видов учебно-музыкальной деятельности различного уровня сложности.
 3. Раскройте специфику монорольных и полиролевых форм организации музыкально-образовательного и просветительского процессов, выявите в данном контексте место учебного концерта.
 4. Раскройте возможности реализации комплексно-ролевого взаимообучения участников учебного концерта.
 5. Рассмотрите в целом учебный концерт как альтернативную педагогическую технологию, осуществляющую комплексное индивидуально-групповое дифференцированно-ролевое обучение.
 6. Обоснуйте характеристику учебно-концертной подготовки как педагогической технологии.
 7. Укажите потенциал учебно-концертной подготовки в рамках музыкального образования различного уровня и профиля, включая сферу реализуемой в нем просветительской работы.
 8. Определите основы организации целостного процесса учебно-концертной подготовки в соответствии с требованиями музыкального образования различного уровня и профиля.
 9. Определите требования к педагогу, реализующему учебно-концертную подготовку.
- II. Составьте план реализации учебно-концертной подготовки (полугодие, учебный год),

выбрав определенные образовательные условия. Дайте общую характеристику данному процессу и его структурным единицам (учебным концертам и организационным формам обучения, содержащим их элементы).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2 ПК-3	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Теория учебно-концертной подготовки
ПК-2 ПК-3	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: Методика учебно-концертной подготовки

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская практическая психология, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Музыкально-инструментальная подготовка, Основы народно-певческого исполнительства, Основы психологической безопасности субъектов образования, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Особенности деятельности семейных детских садов, Педагогика одаренных детей, Педагогические особенности предшкольного образования, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Психолого- педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Дирижирование, Игровая деятельность детей раннего и дошкольного возраста, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование

Подготовлено в системе 1С:Университет (000000181)

вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Музыкально-историческая подготовка, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Основы педагогического мастерства, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Познавательное-речевое развитие дошкольников в сфере родного языка, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практика работы с хором, Этнопедагогика.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач в сфере музыкального образования и реализации в ней учебно-концертной подготовки

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в сфере музыкального образования и реализации в ней учебно-концертной подготовки

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основного содержания дисциплины, ведущие положения теории и практики организации учебного концерта в образовании; ведущие характеристики структуры, содержания и типологической классификации учебного концерта, его ролевых участников, иерархии видов учебно-

	музыкальной деятельности, сущности учебно-концертной подготовки; базовые закономерности организации процесса учебно-концертной подготовки, ее возможностей в духовно-нравственном развитии обучающихся и формирования репертуара учебного концерта; основы анализа музыкальных произведений; Демонстрирует умение формировать общее содержание учебного концерта, в том числе с учетом реализации современных методов и технологий обучения; Владеет предметной терминологией, способностью к анализу музыкальных произведений по определению в нем элементов учебно-концертного потенциала.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория учебно-концертной подготовки

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Выявить в представленном учебном концерте педагогический потенциал для каждого его ролевого участника

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризовать взаимодействия ролевых участников представленного учебного концерта

Модуль 2: Методика учебно-концертной подготовки

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Выявить организуемые межпредметные связи, необходимые для реализации представленной учебно-концертной подготовки

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Сопоставить эффективность применения представленной учебно-концертной подготовки в условиях учебной и внеучебной деятельности обучающихся

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет, ПК-2, ПК-3)

1. Охарактеризуйте процессы социализации музыки и обучения ее средствами.
2. Раскройте актуальность учебно-концертной подготовки в свете современных требований музыкально-образовательного процесса.
3. Назовите ведущие цели и задачи учебно-концертной подготовки.
4. Раскройте современные требования к учителю музыки как организатору эффективной учебно-концертной подготовки детей.
5. Раскройте возможности реализации современных педагогических и просветительских тенденций в процессе учебно-концертной подготовки школьников.
6. Опишите особенности организации процесса учебно-концертной подготовки в учебных заведениях различного уровня и направленности.
7. Охарактеризуйте специфику организации процесса учебно-концертной подготовки в условиях просветительской работы.
8. Раскройте суть видов музыкальной деятельности и ролевая природа ее реализации.
9. Сформулируйте творчество как высшую ступень практических проявлений личности.
10. Определите формы организации процесса музыкального обучения и воспитания.
11. Назовите монархические и полиархические формообразования в процессе обучения музыке.
12. Дайте определение понятия учебный концерт, его основные параметры и ведущие функции.

13. Сделайте общий сравнительный анализ форм организации концертного исполнительства и учебного концерта.
14. Выполните сравнительный анализ структурных единиц процесса обучения и учебного концерта.
15. Определите место и роль учебного концерта в системе музыкального образования.
16. Перечислите основные положения методики организации учебно-концертных структурных единиц.
17. Изложите педагогические основы организации процесса учебно-концертной подготовки.
18. Опишите механизм моноролевого действия и межролевого взаимодействия в учебном концерте.
19. Раскройте психологический аспект учебно-концертной деятельности.
20. Опишите сущность реализации музыкально-творческих видов деятельности в условиях учебного концерта.
21. Определите основные закономерности формирования контингента ролевых субъектов учебного концерта.
22. Опишите ведущие положения методики освоения школьниками различных видов учебно-концертной ролевой деятельности.
23. Опишите ведущие положения методики освоения дошкольниками различных видов учебно-концертной ролевой деятельности.
24. Определите особенности организационно-педагогической работы в ходе развертывания учебного концерта.
25. Дайте характеристику типологической системы классификации видов учебного концерта.
26. Раскройте содержание учебного аннотирования музыкального произведения как репертуарной единицы учебного концерта.
27. Укажите значение определения педагогического потенциала музыкального произведения для оптимизации его применения в процессе учебно-концертной подготовки.
28. Опишите особенности включения музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей в учебно-концертную подготовку.
29. Передайте сущность основ формирования содержательно-информационного компонента учебного концерта.
30. Изложите общие закономерности составления программ учебных и рамочных концертов.
31. Дайте характеристику учебного концерта как педагогической технологии.
32. Раскройте основные закономерности включения учебного концерта (учебно-концертной подготовки) в этапы музыкально-образовательного процесса различного уровня и направленности.
33. Опишите особенности реализации процесса учебно-концертной подготовки в дошкольных образовательных учреждениях.
34. Изложите специфику реализации гуманистических тенденций в учебном концерте.
35. Определите механизмы использования в процессе учебно-концертной подготовки музыки выходящей за рамки образовательной сферы ее бытования.
36. Раскройте реализацию традиций и новаторства в организации учебных концертов на современном этапе.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в

процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов и комплексных творческих заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом из сферы музыкального искусства и учебно-концертного исполнительства.

Творческие задания

Творческие задания, предлагаемые по дисциплине, включают помимо традиционных и специфический вид учебное аннотирование музыкальных произведений с позиций их актуальности для учебно-концертной подготовки обучающихся. Это акцентирует внимание обучающихся на музыкально-педагогическом разделе аналитической работы. При выполнении творческих заданий важно обращение к личному опыту и использование возможностей ресурсов Internet. Творческие задания должны:

- выявлять знания студентов по дисциплине (разделу дисциплины), с демонстрацией их обоснованности;
- выявлять понимание сущности изучаемых тематических явлений, их закономерностей и межпредметных связей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки, опираясь на различные научные источники, практику реализации концертов в различных социальных сферах.

Требования к творческому заданию по тематическому содержанию соответствуют устному ответу, они могут включать перечень практических заданий.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – М. : Академия, 2013. – 265 с.
2. Чинякова, Н. И. Учебно-концертная подготовка в музыкально-образовательном процессе : учеб.-методич. пособие / Н. И. Чинякова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 95 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Брутова, М. А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М. А Брутова ;

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей
2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, ответьте на вопросы для самостоятельной работы, что продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы из списка основной литературы;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому аспекту лекционного занятия;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры музыкальных произведений, концертных выступлений, репертуарных списков и т. д., иллюстрирующие ответы по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, музыкантов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника и суть его содержания;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при выполнении творческих заданий (учебных аннотаций на музыкальные произведения, репертуарных списков, планов учебных концертов и т. д.) и при подготовке к зачету;
- выберите музыкальные произведения, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
- 3 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.